

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **25ENE10**
19:30 horas

Ensemble Residencias I
(Trío Arbós+Neopercusión)

José Minguillón, compositor residente

Jorge E. López
José Minguillón

Rolf Wallin
José Evangelista

PROGRAMA
Klaviertrio op. 22 **
Jade *+
— — —
Stonewave
Ô Bali **

*+

Estreno absoluto, encargo del CDMC

**

Estreno en España

AUDITORIO 400

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

temporada **CDMC**
2009-2010

LUNES **25ENE10**

19:30 horas

Ensemble Residencias I
(Trío Arbós+Neopercusión)

José Minguillón, compositor residente

PROGRAMA

Jorge E. López *Klaviertrio op. ** 22* (20')

I.

II. Largo

III. Presto alla tedesca

José Minguillón *Jade* *+ (15')

— — —

Rolf Wallin *Stonewave* (12')

José Evangelista *Ô Bali* ** (12')

*+ Estreno absoluto, encargo del CDMC

** Estreno en España

Ensemble Residencias

Trío Arbós: Juan Carlos Garvayo, piano. Miguel Borrego, violín. José Miguel Gómez, violonchelo

Neopercusión: Juanjo Guillem, Rafa Gálvez y Juanjo Rubio, percusión

Colaboradores: Álvaro Octavio y Miguel Ángel Angulo, flautas. Marian Moraru, violín. Damián Arenas, contrabajo

Depósito Legal: M-39.953-2001

NIPO: 556-10-011-0

La primera reacción de Jorge López en relación a la escritura de un trío fue el escepticismo por diversas razones. En primer lugar, como ocurre a menudo, los compositores sienten respeto por una formación históricamente asentada como es el trío que, si bien no es el cuarteto de cuerdas, no está exenta de buena literatura. Por otra parte, y relacionado por su propia forma de entender la composición, López sentía un vacío en la formación, como si le faltara algún instrumento. Precisamente el hecho de esta falta es lo que estimula al compositor a adentrarse en su escritura.

De la música de López destacaría por encima de todo el empleo de la melodía. Acostumbrados a una música de masas globales, de síntesis instrumental (empaste de timbres de la orquesta para reconstituir análisis sonoros) así como a la música basada en principios matemáticos, es de agradecer el empleo generoso y acertado que realiza acomodando sus líneas al estilo propio.

Ya desde el primer movimiento la música de López nos atraviesa de forma enérgica sea tanto por la dinámica o por el ritmo del que encontramos referencias y conexiones importantes con Bruckner y Schubert del que toma, con los diversos cambios y adaptaciones a su personal forma de entender la música, ritmos de la *Novena Sinfonía* (Schubert).

Este primer movimiento constituye una extraña y agradable fusión entre una música armónicamente actual con una familiaridad romántica dada sobre todo por el empleo del ritmo, el uso particular de la melodía, de su fraseo y articulación y, por qué no decirlo, la formación en sí misma. Este primer movimiento atraviesa por períodos lentos así como muy agitados, exprimiendo el registro y la dinámica al servicio de una música romántica en el mejor de los sentidos del término.

El segundo movimiento es lento, un largo que parece convertirse en una improvisación. En palabras de Juan Carlos Garvayo, pianista del Trío Arbós, “se trata de una música que implica sufrimiento interior”. Anclado en el grave y con el piano como referente el segundo tiempo se constituye como una meditación cíclica llena de dramatismo y una lírica que, bebiendo del pasado, lleva al trío a nuevos niveles sonoros. Empastado y descarnado al tiempo y con un universo de inmensa energía contenida constituye un bálsamo amargo, una fonda donde reposar de la velocidad del primer movimiento que nos deja inmóviles para ser sorprendidos por un tercer movimiento vibrante.

El tercer movimiento se sirve del ‘presto alla tedesca’ del último movimiento del *Trío n.º 45* en Si bemol mayor de Haydn

que, de a poco, torna en los materiales y música de López. No se trata de una transformación gradual de un compositor al otro sino casi de lo que podríamos denominar en argot de las Bellas Artes una intervención. La obra de Haydn no se transforma en la de López ni al contrario, sino que durante el devenir del tiempo ambas conviven contaminándose entre ellas con alternancia de protagonismo. Este movimiento es de aquellos en los que las palabras sobran para dejar a la música expresar lo evidente.

José **MINGUILLÓN**: *Jade*

Madrileño de 1979, inició sus estudios musicales en varios conservatorios de su ciudad natal, para finalmente estudiar composición con Jesús Torres. Desde 2003 mantiene una labor constante como compositor, faceta que en la actualidad compagina con la docencia musical a través de “Mingui Estudio”, escuela de piano creada por él mismo en 2007. Es, además, miembro fundador del ensemble 24 Strings.

Su música ha sido difundida en varios países europeos, así como en Estados Unidos y México, por intérpretes como Sisco Aparici, Grup Instrumental de València, Proyecto Guerrero, Grupo Dhamar, Dúo Heinrich Schütz, Nure Ensemble Contemporáneo, Mark Pekarsky Ensemble, Alea III, Taller Sonoro, Grupo Illana y 24 Strings. Asimismo, ha sido reconocido por instituciones nacionales como el CDMC, la Comunidad de Madrid y el INJUVE, y en concursos de composición internacionales en Alemania, Rusia y EEUU.

Entre sus proyectos para 2010, destacan colaboraciones con Neopercusión, David Gordo y Mónica Campillo (acordeón y clarinete) y el pianista Mario Prisuelos.

Jade es una denominación que reúne dos características, ya que no se trata propiamente del nombre de un mineral, sino del contenido mineral y la estructura. Jade denomina dos minerales, jadeíta y nefrita. Para poder ser denominado como jade los dos deben estar presentes como agregados en forma de gránulos muy finos o fibras entrelazadas, pues ambos de forma aislada sólo en muy raras ocasiones forman verdaderos cristales.

En cuanto a *Jade*, obra compuesta expresamente para la ocasión, me gustaría indicar, simplemente, que se trata de un doble trío (trío con piano + trío de percusión) y que está dedicada al Ensemble Residencias.

Nacido en Oslo el 7 de septiembre de 1957 es, además de compositor, trompetista y artista plástico.

Con los años Wallin ha llegado a establecerse como uno de los compositores escandinavos más representativos de su generación. Comenzó sus estudios en Oslo con Finn Mortensen y Olav Anton Thommessen para continuar más tarde en la Universidad de California con Roger Reynolds y Vinko Globokar.

Su música combina una libertad basada en la intuición con rigurosos materiales nacidos de la matemática, sobre todo algoritmos fractales que utiliza para la construcción de sus melodías y empleo de la armonía obteniendo como resultado una música que refleja la influencia de Ligeti, Xenakis o Berio. En 1998 resulta premiado con el Nordic Council Music Prize.

Stonewave: ritual para el exorcismo de los malos espíritus (1990) (versión para 3 percusionistas. Existe otra versión para un percusionista y otra para seis)

“En los últimos años me he visto envuelto cada vez más en un peculiar mundo de fórmulas denominadas fractales. Dichas fórmulas, usadas en el campo de crecimiento rápido de la “teoría del caos”, son relativamente simples, pero generan fascinantes y asombrosos modelos “orgánicos” cuando se muestran gráficamente en una pantalla o se traducen en música.

Uno, en principio, puede pensar que un enfoque matemático podría conducir a una música estéril y teórica. El mundo sonoro de *Stonewave*, sin embargo, no es de los que se asocian con los libros de matemáticas. La constante, el pulso insistente, y el uso de secuencias puestas de lleno la una contra la otra o divididas por largos descansos sugieren un ritual invisible. ¿Un ritual para qué?

Es un ritual para el exorcismo de algunos espíritus que ahora cabalgan nuestra parte del mundo bajo el nombre de liberalismo, haciendo que la gente sirva a las fuerzas del mercado en lugar de la inversa. “*Stonewave*” es un conjuro, puesto que parece que solo con fuerzas divinas se puede salvar la cultura europea de un sistema político que proclama la ley de la selva como principio rector en la vida social y cultural.”

Y es tal como dice el autor. *Stonewave* basa su construcción en patrones contruidos a base de un sistema fractal (un fractal es un objeto semi geométrico cuya estructura básica, fragmentada o irregular, se repite a diferentes escalas. El término

fue propuesto por el matemático Benoît Mandelbrot en 1975 y deriva del término latino “fractus”, que significa quebrado o fracturado. Muchas estructuras naturales son de tipo fractal.)

Tal y como podemos observar del texto del propio autor *Stonewave* tiene una vertiente tanto poética como social que se refleja en el paralelismo musical por medio del cual Wallin compone: mixtura entre matemática e intuición. Sea como fuera que Wallin aplica sus principios fractales y matemáticos el resultado formal y perceptivo es claro y fácil de seguir.

La obra por tanto se desarrolla en una analogía con las premisas expuestas anteriormente: Wallin nos va dando una serie de elementos y vemos cómo estos se van entrelazando a medida que la obra avanza.

Tenemos por tanto un inicio donde encontramos pequeñas estructuras musicales expuestas de forma sucesiva y fragmentada, con silencios entre ellas y una pulsación marcada. Cada uno de estos ingredientes del conjuro es expuesto para que podamos verlo por separado antes de diluirlo en la gran marmita que constituye *Stonewave*. Este principio de exposición separada es lo que guiará a nuestra percepción: una vez conocidos los ladrillos de la construcción es más fácil ver cómo se emplean estos en la estructura general del edificio.

El autor se sirve de forma magistral de los diferentes timbres de la percusión así como de las dinámicas para dar a cada patrón una entidad propia. Tenemos aproximadamente unas diez estructuras que escuchamos antes de que comience el ritual. Cada estructura, a modo de ingrediente, se mezclará para perderse en una música de índole tribal que nos instala en un trance continuo.

A cada paso los patrones se combinan, se yuxtaponen, complementan y transforman de diversas formas hasta llegar a un *tutti* donde, como dice el autor, la estructura llega a su saturación y explosión.

José **EVANGELISTA: Ô Bali**

José Evangelista explora maneras de hacer una música basada exclusivamente en la melodía y, así pues, ha desarrollado, tanto para pequeños conjuntos como para el piano o la orquesta, una escritura heterófona según la cual la línea melódica, engendrando ecos de sí misma, crea una ilusión de polifonía. Su música toma sus raíces de una visión muy amplia de la tradición: a su origen español se añaden la influencia del gamelán

indonesio, de la vanguardia occidental y de las músicas modales. Evangelista nació en Valencia en 1943. Comenzó el piano con Carmen Benimeli y trabajó con Vicente Asencio armonía, composición y orquestación, pero paralelamente estudió la Licenciatura en Ciencias Físicas y luego trabajó en informática, lo que le llevó a Canadá, país en el que reside. Se estableció en Montreal en 1970 donde estudió composición con André Prévost y Bruce Mather. Desde 1979 es profesor en la Universidad de Montreal. Igualmente activo en la organización de conciertos, ha sido miembro fundador de los Évenements du Neuf (música contemporánea) y de Traditions Musicales du Monde (música de otras culturas) y en 1987 creó el Taller de Gamelán balinés en la Universidad de Montreal. Ha obtenido varios premios y recibido numerosos encargos, como por ejemplo, del Itinéraire (París), del Kronos Quartet, de Radio Canadá, de la Société de Musique Contemporaine du Québec y del Groupe Vocal de France. Sus obras han sido interpretadas en Canadá, Estados Unidos y Europa por conjuntos como el Ensemble Modern (Frankfurt), el Nieuw Ensemble (Ámsterdam), Music Projects (Londres), la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Orquesta Filarmonica de Radio-France, I Musici de Montreal, el Nouvel Ensemble Moderne (Montreal) y el Hilliard Ensemble. Entre 1993 y 1995 fue compositor en residencia con la Orquesta Sinfónica de Montreal. Ha estrenado dos óperas: *Exercices de conversation* (2000 en Lyon, libreto de Ionesco) y *Manuscrit trouvé à Saragosse* (2001 en Montreal, libreto de A. Nouss a partir de J. Potocki).

Ô Bali:

Instrumentación: dos flautas, piano, vibráfono, dos violines, violonchelo y contrabajo

Encargo de Radio-Canadá. Compuesta en 1989 y estrenada en Montreal en abril de 1989. Otras ejecuciones en Montreal, Nueva York, Toronto, Oslo, París, Lyon, Royaumont, Halifax, Bucarest, Madrid, Valencia, Louisville, Irwine, Londres y Budapest.

Ha representado a Canadá en el festival de la SIMC, Oslo 1990. Obra premiada en el concurso ICONS (Turín) de 1992.

Duración: 12 minutos.

Ô Bali fue escrita en 1989 por encargo de Radio-Canadá para conmemorar el centenario del primer contacto importante de Occidente con la música indonesia que tuvo lugar en la Exposición Universal de París de 1889. En esa ocasión, Debussy escuchó un gamelán y escribió sus célebres comentarios alabanciosos sobre la música indonesia.

Para rendir homenaje a la extraordinaria música de Bali Evangelista concibe su pieza según los principios de la música balinesa, aunque de manera libre. Por ejemplo, su obra está basada en dos melodías tocadas por las flautas que están al mismo tiempo ornamentadas y puntuadas por los otros instrumentos mientras piano y el vibráfono realizan fórmulas rítmicamente complementarias. Estas técnicas de instrumentación, esenciales en el gamelán, son el origen de la escritura heterófona que emplea en su música desde 1982. Sin embargo, las melodías en sí no tienen relación con las de Bali, ya que emplean la escala temperada y no sistemas de cinco o siete notas, como ocurre en la música balinesa.

El resultado es una música que se autosostiene sobre su propia esencia creando campos armónicos a la vez que cincele el tiempo con una pulsación constante. El resultado son sucesiones de melodía-ensemble, arsis-tesis con diferentes caracteres, colores armónicos y sentido del tiempo.

En lo relativo a la parte armónica es de destacar el trabajo de fusión como resultado de llevar una pulsación constante y una orquestación donde existen instrumentos complementarios. Dicho trabajo, como dijera antes procedente de la música balinesa, da una vida y una sensación de empaste armónico que genera colores móviles.

Es cierto también que algún fragmento de dicha música podría sugerirnos en un principio algunas sensaciones de las procuradas por los compositores repetitivos americanos como Reich, pero al contrario que este, la partitura de Evangelista no busca un desarrollo basado en la mutación rítmica sino que es de una naturaleza completamente diferente, más contemplativa.

Ô Bali obra está dedicada a la memoria de Colin McPhee (1900-64), compositor y etnomusicólogo montrealés que fue el gran pionero de los estudios sobre la música de Bali.

Iñaki Estrada



ENSEMBLE RESIDENCIAS

Se establece como grupo gracias al fruto del trabajo conjunto durante los últimos años del Trío Arbós y del Grupo Neopercusión, dentro del ciclo “Residencias” promovido por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. En el año 2005, el compositor Jorge Fernández Guerra lanzó la idea de “Residencias”: una plataforma que tenía como objetivo la realización de ciclos de conciertos dentro de la temporada del CDMC en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, interpretados conjuntamente por grupos españoles de pequeño formato y de reconocido prestigio dentro del panorama internacional de la música actual, junto a destacados solistas invitados.

Trío Arbós y Neopercusión, dos grupos que comparten años de constante trabajo, una trayectoria ascendente y la pasión y el rigor a la hora de abarcar el repertorio contemporáneo, han conformado un conjunto que, desde su presentación, ha fascinado a público y a crítica especializada por sus sorprendentes y extraordinarias interpretaciones y por su compromiso con la música de vanguardia.

Desde 2005, el Ensemble Residencias ha realizado un gran número de estrenos mundiales y nacionales, ha interpretado importantes obras del repertorio de autores como Stockhausen, Carter, Crumb, Kyburz, Spahlinger, Vivier, Harvey, Xenakis, Sciarrino, Fedele, Aperghis, Feldman, Davidovsky, Lindberg, Zimmermann, Wenjing, Ferneyhough, etc., y ha inspirado novedosas creaciones de compositores como Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Eneko Vadillo, Alberto C. Bernal, Miguel Gálvez Taroncher, Gregorio Jiménez, Ramon Humet, Oliver Rappoport, Voro García, María de Alvear, Ramón Lazkano, Carlos Cruz de Castro, José Minguillón, Isabel Urrutia, José Río Pareja, y Juan María Cué, consolidándose como uno de los proyectos más interesantes y atractivos de la música contemporánea española.

Desde el año 2008 el Ensemble Residencias organiza y protagoniza los Encuentros de Música Contemporánea de Gijón (Asturias): un espacio de encuentro entre intérpretes, público y compositores, articulado en torno a conciertos, talleres y mesas redondas que han suscitado un gran interés a nivel nacional.

Recientemente el Ensemble Residencias ha grabado la obra de *Oscuro Llama* de Mauricio Sotelo para el sello Glossa-Diverdi en colaboración con el flautista Roberto Fabbriani, el contrabajista Stefano Scodanibbio, y el cantaor Arcángel, dirigidos por el propio compositor.

Ensemble Residencias

Trío Arbós: Juan Carlos Garvayo, piano. Miguel Borrego, violín. José Miguel Gómez, violonchelo

Neopercusión: Juanjo Guillem, Rafa Gálvez y Juanjo Rubio, percusión

AUDITORIO 400 MNCARS
CDMC, TEMPORADA 2009-2010. Próximos conciertos

2010

19:30 h.

Lunes, 1 de febrero

PLURAL ENSEMBLE

Fabián **PANISELLO**, director

PROGRAMA

György **LIGETI**: *Mysteries of the macabre*

Fabián **PANISELLO**: *Concierto de violín*

Luca **FRANCESCONI**: *A fuoco*

Fabián **PANISELLO**: *Concierto de trompeta* **

Lunes, 8 de febrero

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

Joan **CERVERÓ**, director. José Antonio **ORTS**, performer

PROGRAMA

Francisco **GUERRERO**: *Ars Combinatoria*

José Antonio **ORTS**: *Para tres colores del arco iris*

Jesús **RUEDA**: *Concierto de Cámara nº 2*

Miguel **GÁLVEZ-TARONCHER**: *Paisaje Sonoro (Homenaje a Jaime Sabines)*

Jesús **TORRES**: *Partita*

Lunes, 15 de febrero

ENSEMBLE KLANG

José **IGES**, narrador

“Monográfico Tom Johnson”

PROGRAMA

Signature for Klang, Vermont Rhythms, selección de *Rational Melodies, 844 Chords, Narayana's Cows*

Lunes, 22 de febrero

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Johannes **DEBUS**, director. Benny **SLUCHIN**, trombón

PROGRAMA

Héctor **PARRA**: *Sirrt die Sekunde*

Marco **STROPPIA**: *from Needle's Eye*

Dai **FUJIKURA**: *Fifth station*

Tristan **MURAIL**: *Serendib*

** Estreno en España

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

administración **Mercedes Tenjido**

Ana Gil

Juana Lerma

Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels. 91 7741072 - 91 7741073

Fax. 91 7741075

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicaciones.administracion.es>



2010.es

**Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea**

<http://cdmc.mcu.es>

Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Arguñosa



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea

